

## DYSPRAXIE

DIFFICULTES POSSIBLES	ADAPTATIONS
<i>ACTIVITES NECESSITANT HABILETE MANUELLE</i>	
<p><b>Maladresses</b> dans les jeux de cubes, les légos, les puzzles, le découpage, le collage.</p> <p><b>Difficultés pour utiliser les instruments de géométrie</b> (règle, compas, équerre...) et pour reproduire des figures géométriques</p>	<p><u>ADAPTER LES OUTILS :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ü <b>Donner une règle avec un ergot</b> pour mieux la tenir</li> <li>Ü <b>Une règle réalisée dans un matériel lourd</b> ou avec bande velcro qui s'agrippe à un tapis de table</li> <li>Ü <b>Une équerre pleine non transparente</b> avec des repères pour marquer angles et côtés</li> <li>Ü <b>Utilisation de l'informatique</b> : logiciels de reproduction graphique, de construction géométrique</li> </ul>
<i>PRISE D'INFORMATIONS VISUELLES COMPLEXES</i>	
<p><b>S'orienter dans les tableaux</b></p> <p><b>Lire des cartes</b></p> <p><b>Situer les uns par rapport aux autres l'emplacement de différents éléments d'un schéma, d'un puzzle, d'une figure géométrique</b></p> <p><b>Reconnaître une droite</b> dans sa continuité, <b>percevoir les obliques</b></p> <p><b>Lenteur pour retrouver une information</b> (dans un livre, un cours)</p> <p><b>Se perd dans un texte, se perd dans les changements de plan</b> (du tableau au cahier)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ü <b>Représentation graphique de la tâche</b> : Eviter la multiplication et l'éparpillement des informations sur un même support (murs classe, tableau, cahier...)</li> <li>Ü <b>Privilégier une présentation simple, aérée, structurée</b> Choisir une typographie adaptée</li> <li>Ü <b>Eventuellement un exercice par page</b></li> <li>Ü <b>Prise de repères visuels</b></li> <li>Ü <b>Se repérer dans un tableau</b> : colorier les lignes dans le sens horizontal et positionner la règle dans l'autre sens</li> <li>Ü <b>Se repérer dans un texte</b> : effectuer des pointages, des sur lignages, faire verbaliser son repérage</li> <li>Ü <b>Reconnaître une figure géométrique</b> : développer les concepts et le vocabulaire géométriques, utiliser la verbalisation des propriétés</li> <li>Ü <b>Utiliser des surligneurs</b> de différentes couleurs, donner les questions avant la lecture</li> </ul>
<i>ORGANISATION DU TRAVAIL</i>	
<p><b>Organiser méthodiquement son travail</b> (exemple en géométrie : impossibilité de prévoir et d'organiser une construction complexe)</p> <p><b>Difficulté à enregistrer des informations nouvelles et à évoquer des informations anciennes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ü <b>Accompagner l'enfant dans la réalisation de différentes étapes d'une tâche</b> : verbalisation à haute voix puis intériorisée pour mettre en mots les stratégies utilisées : décomposer en étapes</li> <li>Ü <b>Sollicitation régulière</b></li> <li>Ü <b>Augmenter le temps de réalisation</b></li> <li>Ü <b>Rappeler les consignes, les connaissances</b></li> </ul>
<i>LIRE</i>	
<p><b>Confusion des lettres</b> dans leur forme (h/n/r) et dans leur orientation (p/q, d/b)</p> <p><b>Lire des sons complexes</b></p>	<p><u>D'UNE FAÇON GÉNÉRALE :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ü <b>Travailler la conscience phonologique</b> de façon intensive et entraîner la mémoire auditivo-verbale (épellation) pour renforcer ces compétences en principe bien installées</li> <li>Ü <b>Utiliser les méthodes analytiques</b> sans faire l'impasse du sens : travail méthodique des opérations de codage/décodage grapho-phonétique</li> <li>Ü <b>S'appuyer sur la verbalisation</b> : permet de saisir le sens de ce qui est écrit (décrire la forme d'une lettre, associer une image mentale : « c'est comme... »)</li> <li>Ü Utilisation d'un logiciel avec retour vocal « Pictop »</li> </ul>

<p><b>Sauter des mots, des lignes</b> : les difficultés augmentent quand les textes allongent</p> <p><b>Champ de vision restreint</b></p>	<p><u>ADAPTER LE TEXTE A LIRE :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ü Espace entre les mots accru</li> <li>Ü Entourer les mots</li> <li>Ü Graphisme avec bon contraste visuel d'avec le fond (texte photocopié)</li> <li>Ü Augmenter la taille des interlignes, des caractères</li> <li>Ü Autoriser la lecture suivie avec le doigt, pointer chaque début de ligne avec le doigt, ou placer le doigt après chaque mot pour bien espacer les mots écrits</li> <li>Ü Faire un point rouge en début de ligne et un point vert en fin de ligne</li> <li>Ü Surligner les lignes de couleurs différentes (dessous ou par-dessus)</li> <li>Ü Choisir des textes courts mais constituant une unité de sens</li> </ul> <p><u>CHAMP DE VISION</u></p> <p>Inciter à explorer l'espace négligé</p> <p>Utiliser un cache pour lire syllabe par syllabe, ou mot par mot, ou ligne par ligne</p>
<p><u>ECRIRE</u></p>	
<p><b><u>Dysgraphie en général</u></b> :</p> <p>Contraction musculaire exagérée (troubles pouvant être liés à des perturbations d'origine émotionnelle), écriture lente, fatigante, illisible, atteinte picturale dans l'espace. Tremblements, lettres mal formées, micrographies, répugnance à l'écrit, mauvais alignement, problème d'espace entre les mots, mauvaise organisation dans la page, impression de travail négligé, lignes non suivies et ondulantes, erreurs de formes et de proportions, espaces non respectés, maladresse du tracé, manque de fluidité, lenteur, contraction musculaire exagérées</p> <p><i>Différents types de dysgraphie</i></p> <p><u>Lent et précis</u> : écriture lisible mais trop lente (si vitesse augmentée : tremblements)</p> <p><u>Raide</u> : impression de tension de l'écriture, tracé régulier mais crispé (anguleux)</p> <p><u>Mou</u> : tracé petit et arrondi, peu précis, atrophié et irrégulier, lignes ondulantes, page négligée</p> <p><u>Impulsif</u> : manque de contrôle du mouvement, écriture courante, page négligée, lignes ondulantes, précipitation préférée à la qualité</p> <p><u>Maladroit</u> : formes lourdes, mal proportionnées, multiples retouches, désordre et confusion de la page</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ü <b>Développer des expériences motrices</b> : déliement des doigts, pâte à modeler, suivre des tracés glissés sur tableau puis sur la feuille en passant d'un grand format à un petit, tâches de calligraphie. Quand le trouble provient d'un problème affectif, un suivi psychothérapeutique est conseillé.</li> <li>Ü <b>Etre attentif à la posture</b> devant la table de travail : bonne stabilité du tronc, bonne hauteur de la table, bon appui des avant-bras, pieds reposant sur le sol.</li> <li>Ü <b>Adapter le support d'écriture</b> : le plan incliné peut-être efficace, surtout pour les enfants ayant des troubles visuels</li> <li>Ü <b>Faire vivre physiquement le tracé</b> : travail sur le plan vertical à grande échelle pour mieux intégrer la gestuelle des lettres</li> <li>Ü <b>Nature du support</b> : ardoise « velléda » (autorise plus facilement l'erreur)</li> <li>Ü <b>Position de la feuille</b> : on peut la fixer une fois que l'enfant a choisi sa position</li> <li>Ü <b>Présentation de la feuille</b> : éviter les seyes ou les petits carreaux car l'enfant ne repère souvent pas le début et la fin de la ligne et ne sait pas passer d'une ligne à l'autre ; préférer la page blanche avec un lignage simple, ou accentuer en foncé les lignes entre lesquelles l'enfant doit écrire, repérer avec des couleurs le haut, le bas, la droite, la gauche</li> <li>Ü L'outil scripteur à adapter selon les possibilités de l'enfant : préhension, pression, traçage...</li> <li>Ü Le mode d'écriture : pour un temps on peut adapter l'écriture scripte. Ne pas faire écrire en majuscules à cause des obliques. Veiller à ce que les espaces entre les mots soient plus grands que les espaces entre les lettres (script)</li> <li>Ü Mémoire visuelle : photographier le mot avant de l'écrire</li> <li>Ü Pallier les difficultés de la perception visuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En sollicitant le langage : éviter les exercices de copie directe, s'appuyer sur le canal audio-verbal (associer mouvement et description verbale), travailler le lexique spatial. Préférer la copie différée en utilisant l'épellation (travail de la décomposition du mot et de la mémorisation).</li> <li>✓ En favorisant la mémoire kinesthésique : lettres en relief, guidage de la main</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Troubles dyspraxiques :</b></p> <p><i>Difficultés motrices :</i>  Contraction, pression sur l’outil scripteur, faiblesse musculaire, mouvements parasites, motricité fine insuffisante</p> <p><i>Difficultés perceptives :</i>  Diminution du champ visuel, notamment dans sa partie inférieure ou latérale</p> <p>Troubles du regard : difficulté de spatialisation concernant la topologie (difficile de relier deux points, suivre du doigt un tracé et percevoir deux lignes parallèles, de percevoir les obliques, une courbe, un schéma), difficultés pour reproduire un modèle qu’il a sous les yeux</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En utilisant un ordinateur ou des lettres magnétiques</li> <li>✓ Limiter si besoin l’écriture manuelle</li> <li>✓ Tolérer un graphisme malhabile mais lisible</li> <li>✓ Limiter la prise de notes par écrit</li> </ul> <p>Ü Adaptation en arts plastiques utiles pour le graphisme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le grand panneau accroché au mur favorise les gestes amples.</li> <li>✓ Dire l’espace : verbaliser</li> <li>✓ Bannir les images à contours flous</li> </ul>
<p>COMPTER ET CALCULER</p>	
<p><b>Dénombrement d’une collection : gestion difficile des coordinations complexes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Parcours des yeux et pointage digital (sans oublier de pointer un élément de la collection et/ou sans pointer deux fois le même élément)</li> <li>○ Le déroulement oral de la comptine numérique</li> <li>○ Savoir que le cardinal de la collection est le dernier nombre prononcé de la comptine</li> </ul> <p><b>Numération : parfois difficulté à retenir les mots-nombres, à lire et écrire ces mots à l’aide des chiffres (écriture en miroir, à l’envers)</b></p> <p><b>Difficulté à écrire et à reconnaître les signes : &lt; , &gt; , + , x</b></p> <p><b>Calcul : peine à poser les opérations, mauvais alignement des colonnes</b></p>	<p>Ü <b>Proposer le dénombrement de collections d’objets déplaçables</b> (et pas dessinés) : apprendre à organiser sa collection (en ligne, avec un intervalle suffisamment grand entre les objets mais pas trop pour éviter de compter les trous)</p> <p>Ü <b>Stratégies à développer :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>§ Apprendre à ralentir ou accélérer la comptine orale</li> <li>§ Mettre à l’écart les objets déjà comptés</li> <li>§ Dire le mot-nombre uniquement quand l’objet est posé sur la table</li> <li>§ Utiliser le tutorat : un enfant pointe les objets, l’autre dit la comptine</li> <li>§ Développer les activités avec des algorithmes pour compter : de <math>n</math> à <math>n</math>, à l’endroit, à l’envers</li> <li>§ Utiliser des supports favorisant la mémorisation : bande numérique ou tableau de correspondance mots/chiffres, donner des repères de couleur pour écrire le nombre dans le bon sens</li> </ul> <p>Ü <b>Visualiser les différentes composantes du nombre</b> écrit par des colonnes de couleur matérialisant unités, dizaines et centaines avec des repères réguliers et répétitifs connus verbalement (on commence par le nombre de la couleur...)</p> <p>Ü <b>Laisser le modèle des chiffres</b></p> <p>Ü <b>Trouver d’autres systèmes pour la comparaison</b> : entourer le plus grand, utiliser le mot « fois » ou « plus »</p> <p>Ü <b>Limiter la disposition des opérations en colonnes</b></p> <p>Ü <b>Poser les opérations dans des matrices</b> (ou écrire un chiffre par carreau)</p> <p>Ü <b>Utiliser la calculatrice</b></p> <p>Ü <b>Favoriser le calcul mental</b></p> <p>Ü <b>Faire écrire en ligne les opérations</b></p> <p>Ü <b>Faire apprendre par cœur les tables</b></p>